

## ***Ateliers de création de chanson***

---

Un atelier éducatif et amusant pour les élèves de la 4<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, visant la création des paroles et d'une mélodie de chanson. Les élèves auront l'occasion de découvrir plusieurs éléments théoriques de la musique (selon leur niveau scolaire et en rapport avec le curriculum) et d'appliquer ces notions théoriques par une démarche concrète de création collective. Chaque bloc d'atelier débutera par une période d'analyse critique de chansons de la francophonie canadienne. Je ferai jouer les enregistrements de trois chansons à chaque jour, tirées de différents artistes de la francophonie canadienne. Ce bloc permettra de faire découvrir divers genres musicaux (folk, jazz, hip hop, rock, etc.) tout en abordant certains fondements à l'étude (hauteur, intensité, timbre, instrumentation, etc.). Ce bloc permettra aussi de brancher les élèves sur des référents culturels (artistes) actuels des communautés francophones à travers le Canada. J'espère ainsi offrir un petit survol de la chanson francophone ontarienne et canadienne.

Je compte aussi mener une discussion quant aux différentes approches de la création, et plus précisément de la composition de chansons, que préconisent ces artistes. Enfin, les discussions lors de ce bloc de travail permettront aussi d'informer les élèves quant aux diverses ressources existantes qui facilitent l'accès à la musique dans la francophonie canadienne (distribution APCM pour l'achat d'enregistrements, Réseau Ontario pour l'accès aux spectacles, etc.).

### ***Objectifs de l'atelier***

---

Sensibiliser les participants aux artistes de la chanson et de la musique dans la francophonie canadienne et leurs œuvres;

- Permettre aux participants de découvrir leurs capacités d'expression artistique
- Appuyer l'enseignant dans la mise en œuvre du programme pédagogique en permettant aux élèves de s'approprier certains éléments théoriques du curriculum en les appliquant dans le cadre d'une démarche axée sur la créativité
- Élargir le vocabulaire musical et littéraire des participants
- Offrir un modèle de francophonie et favoriser l'épanouissement identitaire et culturel des élèves.
- Apprendre les éléments universels d'une chanson
- Rendre plus concrets et tangibles les perspectives de carrière en art et culture

## **À fournir par l'école**

---

- Un lecteur CD
- L'accès à la photocopieuse
- Un horaire définitif de la semaine, par écrit, par la fin de la première journée
- Accès aux instruments sur place à l'école (le cas échéant)

## **Logistique**

---

L'atelier se déroule à chaque jour, tout au long d'une semaine, avec les mêmes groupes d'élèves.

Les ateliers visent les élèves de la 5<sup>e</sup> année en montant. Les ateliers se donnent en salle de classe, il n'est pas nécessaire de prévoir un local spécial.

Les blocs de travail sont d'environ 75-90 minutes par groupe, par jour, selon l'horaire de l'école, et sont offerts à pas plus de 3 groupes par école, par semaine.

Au cours de la semaine, Eric offrira un mini-spectacle d'environ 20 minutes pour les élèves de chaque classe participante. Le mini spectacle sera suivi d'une période de questions. Si l'école le permet, les élèves qui le souhaitent pourront se procurer un album ou une affiche suite au mini-spectacle.

S'il reste des périodes libres sur place, Eric pourra visiter des groupes qui ne participeront pas aux ateliers pour leur faire un témoignage ou un mini spectacle. Ces interventions doivent faire l'objet de discussion et d'un accord mutuel en début de semaine.

## **Divers**

---

Le vendredi, les élèves rempliront une évaluation de l'atelier et de l'artiste.

Les participants seront invité à effectuer une recherche à l'internet.

Les enseignants et directions qui le souhaitent pourront obtenir une liste des documents d'appui (documents pédagogiques, discographie, adresses internet) auxquels Eric se réfère au cours de la semaine.

L'école recevra une copie d'un album d'Eric et une affiche avant le début des ateliers.

### **Commentaires des participants**

---

*Eric rock! Il était un super animateur, très patient et très ouvert aux idées que je présentais. C'est lui qui m'a montré que la musique franco-ontarienne pouvait être cool!*

**- Élève de l'E.S. Marc**

**Garneau, Orléans**

*J'ai trouvé que cet atelier avait fait notre semaine plus intéressante, puis tu m'as plus intéressé à la musique française.*

**- Élève de l'école Ste Marguerite Bourgeois, Borden**

*Il y a beaucoup de chanteurs franco-ontariens et je vais écouter de plus en plus à des chanteurs francophones.*

**- Élève de l'école St Noel Chabanel, Toronto**

*Quand nous avons fait la chanson ensemble c'était vraiment amusant et quelque chose de nouveau pour moi!*

**- Élève de l'école Sacré Cœur, Georgetown**

*Drôle, relax, très intéressant, il connaît beaucoup la musique et m'a beaucoup appris sur les harmonies.*

**- Élève de l'E.S. Gabriel-Dumont, London**